

Câu I (4,0 điểm)

Trong bộ phim "Can this love be translated?" ("Tiếng yêu này anh dịch được không?") của đạo diễn Hàn Quốc Yoo Young Eun, nhân vật chính Joo Ho Jin là một phiên dịch viên thông thạo nhiều thứ tiếng và đã từng đi khắp thế giới, hiểu biết nhiều vùng văn hoá, ngôn ngữ. Khi được một người thầy hỏi trên thế giới này có bao nhiêu thứ tiếng, anh đã trả lời có hơn 7100. Thế nhưng người thầy làm anh khá bất ngờ khi nói: Có bao nhiêu người trên thế giới thì có bấy nhiêu thứ tiếng, vì mỗi người đều nói ngôn ngữ của riêng họ.

Từ gợi dẫn trên, em hãy viết bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ về khả năng lắng nghe những tiếng nói xung quanh của mỗi người.

Câu II (6,0 điểm)

Nguyễn Quang Thiều trong bài "Tiếng sấm trong đêm gần sáng" đã chia sẻ về vai trò của thơ ca như sau:

"Với tôi, quyền lực lớn nhất của một văn bản thơ là có khả năng đánh thức những văn bản chác của người đọc đang ẩn khuất đâu đó trong vô tận của tiềm thức. Chính vậy mà thơ ca thực sự nãi mãi là một quyền lực đầy tính huyền ảo."

(Trích *Viết và đọc, Chuyên đề mùa Hạ 2023*, NXB Hội Nhà văn)

Hãy làm sáng tỏ nhận định trên qua việc phân tích đoạn thơ sau:

HÀ NỘI

(Trích)

Thanh Tùng(*)

"Hà Nội ơi" tôi đã cất giữ người cẩn thận
Như dưới làn da kia dấu đã hé nhàu máu vẫn âm thầm chảy
Hà Nội ơi, nguồn mộng mơ dày như cỏ mùa xuân
Mỗi khi tôi thấy mình xơ xác
Tôi lại về đánh cắp /
Dấu một chút bóng đêm trên đường phố Khâm Thiên
Dấu một mảnh lá vàng còn ướt nước Hồ Gươm
Tôi rung lên mỗi khi chạm tới bóng cửa ô
Như được chạm vào vai gầy áo mẹ
Tôi bé nhỏ và tôi vẫn thế
Trái tim luôn xao động
Như bên trong đầy ắp sóng Hồ Tây
Vội vã trở về, vội vã ra đi
Chẳng kịp nhận ra từng mặt phố
Nhưng trong tôi vững bền đến thế
Những chiếc lá nhìn tôi vẫn mất tuổi học trò
Những vòm cổ nghiêng xuống tôi hơi ảm
Thắm thì lời của rêu phong
Sâu đến nỗi bằng hoàng lạc tới ngàn năm"
[...]

(Thanh Tùng, *Còn đây một thời hoa đỏ*, NXB Hội Nhà văn, 2020)

HẾT

Giám thị không giải thích gì thêm.